

Số: 4525 /QĐ-BVHTTDL

Hà Nội, ngày 25 tháng 12 năm 2015

QUYẾT ĐỊNH

**Phê duyệt kịch bản Chương trình nghệ thuật
Kỷ niệm 70 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên**

BỘ TRƯỞNG BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Căn cứ Nghị định số 76/2013/NĐ-CP ngày 16 tháng 7 năm 2013 của Chính phủ quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;

Căn cứ Quyết định số 4510 /QĐ-BVHTTDL ngày 24 tháng 12 năm 2015 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch giao Cục Nghệ thuật biểu diễn chủ trì, chỉ đạo Nhà hát Ca múa nhạc dân gian Việt Bắc, Đoàn Văn công Quân khu 1 và các đơn vị nghệ thuật Trung ương và quân đội tổ chức thực hiện chương trình Kỷ niệm 70 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên vào tối ngày 05 tháng 01 năm 2016 tại Nhà hát lớn Hà Nội;

Xét đề nghị của Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Phê duyệt kèm theo Quyết định này kịch bản Chương trình nghệ thuật Kỷ niệm 70 năm Ngày Tổng tuyển cử đầu tiên vào tối ngày 05 tháng 01 năm 2016 tại Nhà hát lớn Hà Nội.

Điều 2. Trong quá trình dàn dựng, tác giả kịch bản, đơn vị dàn dựng có trách nhiệm chỉnh sửa theo sự góp ý của Ban Tổ chức, đảm bảo Chương trình được thành công.

Điều 3. Kinh phí thực hiện trích từ nguồn kinh phí quản lý nhà nước năm 2016 do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch cấp bổ sung cho Cục Nghệ thuật biểu diễn.

Điều 4. Chánh Văn phòng Bộ, Vụ trưởng Vụ Kế hoạch, Tài chính, Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị có liên quan chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này. /...*uuu*

Nơi nhận:

- Như Điều 4;
- Bộ trưởng Hoàng Tuấn Anh (để báo cáo);
- Thứ trưởng Huỳnh Vĩnh Ái;
- Thứ trưởng Vương Duy Biên;
- Lưu: VT, NTBD(2), Thg.15



Huỳnh Vĩnh Ái

KỊCH BẢN CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT

Kỷ niệm 70 năm ngày Tổng tuyển cử đầu tiên (06/01/1946 – 06/01/2016)
(Ban hành theo Quyết định số 4525/QĐ-BVHTTDL ngày 25 tháng 12 năm 2015 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch)

- **Thời gian:** 20h00 ngày 05 tháng 01 năm 2016.

- **Địa điểm:** Nhà hát lớn Hà Nội. Số 1 Tràng Tiền, Hà Nội.

(Truyền hình trực tiếp trên sóng Truyền hình Quốc hội Việt Nam)

Chỉ đạo nội dung : Ban Tổ chức Kỷ niệm 70 năm ngày Tổng tuyển cử đầu tiên - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Chỉ đạo và tổ chức thực hiện: Văn phòng Quốc hội - Cục Nghệ thuật biểu diễn - BVHTTDL

Kịch bản: Nguyễn Đăng Chương - Lê Khánh Toàn.

Tổng đạo diễn: Nhà viết kịch Nguyễn Đăng Chương.

Phó Tổng đạo diễn: NSND Minh Thông.

Âm nhạc: NSUT Mạnh Tiến, Chí Bảo...

Biên đạo múa: NSND Minh Thông, NSUT Khánh Toàn, NSUT Thanh Hương, Tạ Thuỳ Chi, Mạnh Thắng, Trung Kiên, Thuỳ Dung...

Viết lời bình:

Thể hiện lời bình: Xuân Bắc.

Hình ảnh: Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương.

Dẫn Chương trình: Thuỳ Linh, Vương Long

I. CÁC ĐƠN VỊ THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH:

- Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.
- Nhà hát Ca múa nhạc Dân gian Việt Bắc
- Trường Đại học VHNT Quân đội.
- Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
- Trường Cao đẳng VHNT Việt Bắc
- Đoàn Văn công QK 1.
- Đoàn Nghệ thuật QK2.
- Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương.

II. MỤC ĐÍCH - Ý NGHĨA, CHỦ ĐỀ, Ý TƯỞNG NGHỆ THUẬT

1. Mục đích - ý nghĩa:

Ngày mùng 6 tháng Giêng năm 1946 - ngày Tổng tuyển cử đầu tiên trong lịch sử dân tộc - là một ngày vui trọng đại với toàn thể nhân dân Việt Nam. Với ý chí kiên cường và niềm tin mãnh liệt vào sự lãnh đạo của Đảng, 89% cử tri trên cả nước đã nô nức đi bỏ phiếu để bầu ra 333 đại biểu Quốc hội. Dưới sự lãnh đạo tài tình của Chủ tịch Hồ Chí Minh và Đảng ta, nhân dân ta đã lựa chọn xây dựng một nhà nước pháp quyền, một mô hình thể chế chính trị hiện đại. Sự ra đời của Quốc hội nước Việt Nam dân chủ cộng hòa là hiện thực sinh động về thể chế Nhà nước cộng hòa dân chủ - Nhà nước pháp quyền cách mạng của nhân dân Việt Nam.

Thắng lợi của cuộc Tổng tuyển cử là dấu mốc phát triển nhảy vọt đầu tiên về thể chế dân chủ của nước Việt Nam, mở ra triển vọng của một thời kỳ mới, thời kỳ đất nước Việt Nam có một Quốc hội, một Chính phủ thống nhất và một hệ thống chính quyền hoàn toàn đầy đủ danh nghĩa về mặt pháp lý để đại diện cho nhân dân Việt Nam về đối nội và đối ngoại.

Kỷ niệm 70 năm ngày Tổng tuyển cử đầu tiên nhằm ôn lại những giá trị lịch sử của Quốc hội khóa I đã: *“...huy động sức mạnh của cả dân tộc để kháng chiến. Là giá trị của độc lập, của tự do không bị phụ thuộc nước ngoài....người dân VN có đủ quyền tự do để đoàn kết, hội họp. ... là sự mở đầu rất quan trọng về đại đoàn kết toàn dân tộc ...Dưới sự lãnh đạo của Đảng, Quốc hội đã làm tròn sứ mệnh rất xứng cùng với toàn dân làm nên thắng lợi ...”*. Thắng lợi của cuộc Tổng tuyển cử ngày 06/01/1946 đã đánh dấu sự khai sinh Quốc hội nước Việt Nam dân chủ cộng hòa, nay là nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam. Trải qua 70 năm hình thành và phát triển, Quốc hội Việt Nam ngày càng khẳng định vị trí, vai trò là cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, cơ quan quyền lực Nhà nước cao nhất của nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam.

2. Chủ đề chương trình:

“VINH QUANG QUỐC HỘI VIỆT NAM”

3. Ý tưởng nghệ thuật:

Chương trình tập hợp trong một thể thống nhất các tác phẩm nghệ thuật viết về Quốc hội có chất lượng cao, đã đoạt giải trong Cuộc vận động sáng tác ca khúc về Quốc hội Việt Nam đan xen với các tác phẩm nghệ thuật về Đảng và Bác Hồ, về tình yêu quê hương đất nước đã đi vào tiềm thức của nhân dân Việt Nam, đồng hành cùng dân tộc trong nhiều biến cố lịch sử và những sáng tác mới có tiếng vang trong lớp trẻ. Sử dụng lực lượng diễn viên múa đông đảo làm sợi dây xuyên chuỗi, kết hợp với dẫn dắt của lời bình tạo ra một chương trình có chất lượng tốt nhất, mới mẻ nhưng vẫn gắn chặt với truyền thống nhằm thể hiện sự hòa nhịp quá khứ, hiện tại và sự tiếp nối không ngừng nghỉ trong lịch sử cách mạng Việt Nam theo chủ đề Chương trình: **“VINH QUANG QUỐC HỘI VIỆT NAM”**.

Các tác phẩm nghệ thuật trong chương trình dù không dàn dựng theo hình thức sử thi nhưng cũng cố gắng bám sát quá trình diễn tiến của lịch sử đất nước để điểm lại những mốc quan trọng nhất trong sự ra đời và phát triển cùng đất nước của Quốc hội Việt Nam.

Sân khấu thiết kế theo một chỉnh thể, được kết hợp hài hoà giữa ca, múa, nhạc, hình ảnh minh họa của video clip và lời bình. Chương trình được dàn dựng theo hình thức Non-stop (liên tục). Đề cao tính hấp dẫn trong nghệ thuật biểu diễn bằng cách đưa hiệu ứng hình ảnh 3D trong thiết kế sân khấu, ánh sáng. Chương trình luôn thay đổi nhịp độ, màu sắc qua từng tiết mục, dẫn dắt hướng người xem tới tình yêu quê hương đất nước trong cảm xúc dâng trào về niềm tin với Đảng và Bác Hồ kính yêu và Quốc hội Việt Nam.

Kỹ thuật sân khấu được thiết kế phù hợp với nội dung chương trình và đáp ứng những yêu cầu về hiệu ứng công nghệ.

(Duyệt thiết kế sau khi phê duyệt Kịch bản chương trình)

III. LỰC LƯỢNG THAM GIA TRÌNH DIỄN *(Dự kiến)*: 120 người.

Lực lượng nghệ sĩ tham gia chương trình sẽ bao gồm một số nghệ sĩ nổi tiếng, các nhà hát, đoàn nghệ thuật, Trường đào tạo nghệ thuật Trung ương, lực lượng vũ trang và một số đơn vị nghệ thuật địa phương trên cả nước.

IV. BỐ CỤC CHƯƠNG TRÌNH.

Tổng thời lượng 90 phút

1. 20h05 – 20h11: Màn Khai từ: Quốc hội ngời sáng niềm tin.

Sáng tác: Vũ Đức Tạo. Thơ: Phạm Văn Anh.

Phối khí: NSUT Mạnh Tiến.

Biên đạo: NSND Minh Thông.

Biểu diễn: Trọng Tấn, Lan Anh và Dân Hợp xướng cùng tập thể diễn viên múa.

Ý tưởng dàn dựng:

Hình ảnh 3D trên màn hình hiện lên hình ảnh Quốc huy Việt Nam lồng trong hình ảnh cờ búa liềm, cờ tổ quốc tung bay. Hình ảnh đất nước lồng trong hình ảnh Tổng tuyển cử đầu tiên ngày 06/1/1946 và các kỳ bầu cử Quốc hội. Hình ảnh Chủ tịch Quốc hội các thời kỳ.

Câu hát vang lên nhẹ nhàng tha thiết:

Bình minh lên ...non sông tràn đầy nắng, tổ quốc ta kiêu hãnh bên biển Đông. Cùng kẻ vai ...sánh bước Liên minh nghị viện. Chí sáng tâm bền, vì thế giới bình yên.

Trải ngàn năm ...chung tay xây dựng nước, vượt bão dông, vững bước trên đường xuân. Đại diện nhân dân, vững chí công hiến hy sinh...Đức, Trí Tâm đồng vì non sông huy hoàng...

Dàn diễn viên trong những bộ trang phục xinh tươi như hoa lá, tràn ra sân khấu, đó là nhân dân các dân tộc Việt Nam, các thành phần Công, Nông, Binh, Trí thức, các thành phần tôn giáo... trong vũ điệu say sưa của niềm tin vô bờ bến. Các ca sỹ chính sau phần lĩnh xướng sẽ hòa cùng dàn đồng ca trong giai điệu đẹp đẽ của ca khúc.

- **20h11:** MC – Chào – Mục đích, ý nghĩa của chương trình nghệ thuật, giới thiệu đại biểu đến dự và dẫn vào chương trình nghệ thuật.

Ánh sáng bừng lên và âm nhạc của Hoạt cảnh Nhạc múa: Những lá phiếu từ trái tim mở đầu cho Chương I vang lên.

3. CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT. 03 Chương.

Chương 1: Ánh sáng soi đường quốc dân đi.

Chương 2: Ý Đảng – Lòng Dân.

Chương 3: Sáng mãi niềm tin yêu.

Chương 1: Ánh sáng soi đường quốc dân đi.

Nội dung: Chương 1 tập hợp các tác phẩm bằng nhiều chất liệu âm nhạc có nội dung thể hiện lịch sử ra đời, phát triển của Quốc hội Việt Nam trong thời kỳ kháng chiến chống Pháp, dưới sự lãnh đạo của Đảng và Bác Hồ kính yêu; Ca ngợi và thể hiện lòng yêu kính Đảng và Bác Hồ đã lãnh đạo toàn dân tộc đánh đổ đế quốc, thực dân, phong kiến giành độc lập, tự do, ấm no và hạnh phúc cho nhân dân; khẳng định tinh thần đoàn kết, quyết tâm nguyện một lòng đi theo con đường mà Đảng và Bác Hồ đã chọn.

1. Hoạt cảnh Nhạc múa: Những lá phiếu từ trái tim.

Âm nhạc: NSUT Mạnh Tiến.

Biên đạo: NSND Minh Thông.

Biểu diễn: Tập thể diễn viên múa

Ý tưởng dàn dựng:

Hoạt cảnh nhạc múa **Những lá phiếu từ trái tim** mô tả lại không khí ngày 06/01/1946 ngày Tổng tuyển cử đầu tiên của nước Việt Nam. Tốp múa nam nữ đan lồng trong vũ điệu hiện đại, khi đồng điệu, khi phức điệu như ngàn cánh tay giơ cao lá phiếu bầu ra người đại diện của mình.

Âm nhạc dẫn vào bài hát: Em chọn lối này.

2. Đơn ca nữ và tốp múa: Em chọn lối này

Sáng tác: Nhạc sỹ An Thuyên.

Phối khí: NSUT Quang Vinh.

Biên đạo: NSUT Khánh Toàn.

Biểu diễn: Lan Anh và tốp múa.

Ý tưởng dàn dựng:

Tốp múa phụ họa phục trang các dân tộc thể hiện cùng ca sỹ như đang trong một lễ hội lớn – Lễ hội mừng ngày Tổng tuyển cử đầu tiên. Tất cả cùng say sưa trong niềm vui bởi sự lựa chọn đúng đắn – Dù trong muôn ngàn lối, nhân dân các dân tộc Việt Nam vẫn lựa chọn đi trên con đường Đảng đã chọn.

...
*Lối ấy mờ hôi anh đã rơi
Mở con đường ấm no lên bản em
Đưa núi rừng tiến kịp cùng miền xuôi
Đường của Đảng xóa nghèo nàn tăm tối.
Lối em đi
chân em điem đã chọn rồi.*

Kết thúc bài hát là tạo hình vững chãi, sừng sững thể hiện tinh thần kết đoàn các dân tộc Việt Nam hướng về Đảng, Bác và Quốc hội.

3. Liên khúc hát múa: Ngày mùa – Nam bộ kháng chiến. (Chất liệu âm nhạc đồng bằng Bắc bộ và Nam bộ)

Sáng tác: Văn Cao – Tạ Thanh Sơn.

Biên đạo: Trùng Kiên.

Biểu diễn: Tốp ca nam nữ và Tốp múa

Ý tưởng dàn dựng:

Liên khúc mô tả không khí phấn khởi thể hiện trong lao động sản xuất, sinh hoạt và kháng chiến trên khắp mọi miền đất nước từ ngày Tổng tuyển cử. Nhân dân khắp mọi miền, không kể già trẻ gái trai đã nhìn thấy tương lai sán lạn của đất nước bởi từ nay: “*Quyền bình đẳng giữa nam và nữ, giữa các sắc tộc, giữa các tôn giáo với nhau*” được thừa nhận và tôn trọng.

Ngày mùa:

*Ngày mùa vui thôn trang,
lúa reo như hát mừng.
Lúa không lo giặc về
khi mùa vàng thôn quê.*

*Ngày mùa vui thôn xóm,
đầy đồng giáo với guom,
súng tì tay anh đứng,
em ngừng liềm trông sang...*

Nam Bộ kháng chiến

*Mùa thu rồi ngày hăm ba
Ta đi theo tiếng kêu sơn hà nguy biến.
Rền khắp trời lời hoan hô
Dân phương Nam nhịp chân tiến lên trận tiền.
Thuộc súng kém, chân đi không
Mà lòng người giàu lòng vì nước.
Nóp với giáo mang ngang vai
Nhưng thân trai nào kém oai hùng...*

4. Tốp ca Nữ: Suối Lê Nin.

Sáng tác: Phạm Tuyên – Trần Văn Loa.

Phối khí: NSUT Mạnh Tiến.

Biên đạo: Thùy Dung.

Biểu diễn: Tân Nhân - Tốp ca nữ và tốp múa.

Bài hát là tình cảm, tấm lòng của đồng bào các dân tộc - nơi một thời là chiến khu, là căn cứ địa cách mạng - đối với Bác. Hình ảnh Người luôn khắc ghi trong mỗi trái tim người dân Việt Bắc. Sử dụng âm điệu hát Then của người Tày để dựng lại hình tượng Bác Hồ với cuộc sống rất giản dị, chan hòa giữa thiên nhiên, mà chúng ta đã gặp trong thơ như: “*Sáng ra bờ suối tối vào hang/ Cháo bẹ rau măng vẫn sẵn sàng...*”. Bài hát viết về dòng suối nhỏ, nơi “*xưa Bác ngồi câu cá*”, làm thơ, dịch sử Đảng, và “*Mang mùa xuân về cho nước non...*”.

*Oi con suối xanh xanh dáng mềm mại thanh thanh
Xưa Bác ngồi câu cá, vầng trán rộng mộng mênh
Bác làm thơ cho suối, đặt tên gọi Lê Nin
Bác uống nước dòng suối, để thành máu mà nuôi tim
Bước bác đi mà sớm tối, mang mùa xuân về đó đây*

.....

Ý tưởng dàn dựng:

Solo nữ nổi bật trên dàn tập thể vocal nữ với đàn tính trong trang phục áo dài dân tộc Tày màu xanh thẫm và Đàn Tính tạo thành một vòng cung lớn trên sân khấu. Các động tác tay đều tằm tắp, cách đánh đàn tráo tay độc đáo và dàn múa trang phục Tày hồng tạo nên hiệu quả bất ngờ cho khán giả.

Chương 2: Ý Đảng – Lòng dân

Nội dung: Trong mạch nguồn văn hóa Việt Nam từ ngàn đời, khi sôi sục, lúc âm thầm lặng lẽ, nhưng chuyển tải một tinh thần đoàn kết và ý chí tự cường không bao giờ ngừng chảy. Điều đó thể hiện mạnh mẽ qua thành công của Ngày Tổng tuyển cử - Ngày 6 tháng 1 năm 1946. Chỉ hơn 4 tháng sau ngày độc lập, toàn thể nhân dân ta đã được tự do thảo luận, bàn bạc và chọn lựa những đại biểu xứng đáng vào Quốc hội của nước Việt Nam dân chủ cộng hòa.

Hồ Chủ tịch nói: "...đồng bào nam nữ 18 tuổi trở lên, hôm nay tất cả đều đi bỏ phiếu để bầu những đại biểu xứng đáng vào Quốc hội đầu tiên của nước ta". Người kêu gọi: "Ngày mai là một ngày sẽ đưa quốc dân ta đến con đường mới mẻ. Ngày mai là một ngày vui sướng của đồng bào ta, vì ngày mai là ngày Tổng tuyển cử, vì ngày mai là ngày đầu tiên trong lịch sử Việt Nam mà nhân dân bắt đầu được hưởng quyền dân chủ của mình".

Từ sáng sớm ngày 6 tháng 1, nhân dân Hà Nội đã nô nức đi bỏ phiếu với nét mặt hân hoan. Hồ Chủ tịch và các vị trong chính phủ cùng đi bỏ phiếu với nhân dân tại các trụ sở khu phố. Ở Nam bộ và Nam trung bộ và trong nhiều vùng đồng bào dân tộc thiểu số, cuộc bầu cử được tiến hành trong khói lửa chiến tranh. Lá phiếu trong cuộc bầu cử này được gọi là "lá phiếu máu" vì nó thấm máu của những chiến sĩ đã quên mình cho nền Độc lập của Tổ quốc, vì sự nghiệp kháng chiến cứu nước, vì công cuộc xây dựng chính quyền cách mạng.

Về thời gian, Chương II tập trung nói về những năm tháng chiến tranh chống Mỹ, hai miền chịu sự chia cắt và tinh thần "Xẻ dọc Trường Sơn đi cứu nước, mà lòng phơi phới dậy tương lai" của toàn dân tộc Việt Nam và quá trình xây dựng sau ngày thống nhất đến khi có chủ trương đổi mới của Đảng.

5. Hát múa: Vinh quang Quốc hội Việt Nam.

Âm nhạc: Ngô Quốc Tính.

Phối khí: NSUT Quang Vinh.

Biên đạo: Chiến Thắng.

Biểu diễn: Ca sỹ Trọng Tấn cùng Hợp xướng.

Ý tưởng dàn dựng:

Âm nhạc vang lên những tiếng trống đồng như tiếng vọng cội nguồn từ thời đê đất đê nước. Giai điệu âm nhạc nhẹ nhàng cất lên những âm thanh trong trẻo của mùa xuân. Dàn hợp xướng các dân tộc sát bên nhau cùng vươn những cánh tay đón một mùa xuân mới, mùa xuân của đất nước hạnh phúc ấm no.

Việt Nam tổ quốc mẹ hiền kính yêu. Mấy ngàn năm lịch sử quật cường. Vinh quang thay thời đại Hồ Chí Minh.Quốc hội của chúng ta – ý chí của nhân dân – Quyền lực của đất nước. Từ Quốc dân đại hội...Quốc hội của dân...Vĩ dân...Quốc hội do dân...Sứ mệnh lịch sử đã trao...đứng mũi chịu sào ...đề ra quyết sách...đưa con thuyền dân tộc tiến ra đại dương...

Âm nhạc dẫn vào Bài hát **Tình ca**.

6. Ca khúc: Tình ca

Âm nhạc: Hoàng Việt

Biên đạo: Trung Kiên

Biểu diễn: NSND Quang Thọ và Tốp múa nam nữ

Ý tưởng dàn dựng:

Từ ngày Tổng tuyển cử đầu tiên, Quốc hội đã đưa ra những quyết sách đúng đắn để đưa đất nước ta chiến thắng thực dân Pháp và bước vào cuộc chiến tranh chống đế quốc Mỹ. Trong hoàn cảnh đất nước bị chia cắt thành hai miền Nam – Bắc, người Việt Nam vẫn luôn gửi vững tình yêu và niềm tin vào con người và tin vào ngày mai thống nhất đất nước.

*Khi hát lên tiếng ca gọi về người yêu quê ta
Ta át tiếng gió mưa thét gào cuộn dâng phong ba
Em ơi nghe chẳng lời trái tim vọng ra
Rung trong không gian mặt biển sôi âm vang
Qua núi biếc trập trùng xa xa, qua bóng mây che mờ quê ta
Tiếng ca đời đời chung thủy thiết tha...*

7. Hát Múa: Gặp nhau trong rừng mơ. (Chất liệu âm nhạc Dân tộc Mông)

Âm nhạc: Bảo Chung

Biên đạo: Chiến Thắng

Biểu diễn: Trọng Tấn, Tân Nhân và tốp múa nam nữ

Ý tưởng dàn dựng:

Bài hát thể hiện sự tươi vui pha chút dí dỏm hòa vào tiết tấu của tiếng khèn gọi bạn. Người lính biên phòng cùng các cô gái Mông vừa hát vừa múa trong tiếng nhạc rộn ràng, hoan ca mừng quê hương đổi mới, mừng người Mông vui sống trong hòa bình và ấm no cùng các dân tộc vùng biên giới đoàn kết bảo vệ biên cương. Các cô gái H'Mông trong trang phục dân tộc sắc sỡ, tay cầm ô đỏ tràn ra sân khấu tạo thành một đóa hoa lớn đỏ rực ở trung tâm và có những tuyến chéo giống như tia mặt trời. Lời ca, điệu múa khi đồng điệu, khi phức điệu đan xen thành các tạo hình, thể hiện niềm vui của người Mông trong cuộc sống hạnh phúc và ấm no từ khi đất nước thống nhất, hòa bình, hưởng nền độc lập, dân chủ, tự do.

*Mặt trời hồng lưng vách núi...Lững lờ làn mây trắng
Con chim gì mà hót vui...Vang cả cánh rừng
Vui chân, vui chân, ta cùng xuống chợ
Bướm trắng bay quanh bên những rừng mơ
Kìa một chàng trai mắt sáng từ đường mòn vách núi
Anh vui gì mà sáo bay vang cả cảnh rừng
Vui chân, vui chân
Ta cùng xuống chợ
Bướm trắng bay quanh bên những rừng mơ*

*Xuống chợ, xuống chợ, ngại ngừng gì hỡi em
Xuống chợ, xuống chợ, xuống chợ với em*

8. Hát múa: Nơi thượng Nguồn (*Chất liệu âm nhạc Dân tộc Padi*)

Âm nhạc: Phạm Tịnh

Phối khí: NSUT Quang Vinh

Biên đạo: NSUT Khánh Toàn

Biểu diễn: Tốp nam nữ cùng Tốp múa đàn tròn.

Ý tưởng dàn dựng:

Bài hát có giai điệu mềm mang như những cánh rừng trải dài ngút mắt dào dạt trong làn gió nhẹ. Những cô gái Padi với chiếc đàn tròn như những cánh hoa của núi rừng cùng chung niềm vui đón một mùa xuân mới – Mùa xuân của Độc lập, Tự do.

9. Múa: Thao Trường

Âm nhạc: Đức Trịnh

Biên đạo: Tạ Thùy Chi

Biểu diễn: Tốp nam múa

Ý tưởng dàn dựng:

Quốc hội là nơi tập hợp những người con ưu tú từ mọi thành phần xã hội trong đó có đại biểu của những người lính trong các lực lượng vũ trang đang ngày đêm luyện tập, sẵn sàng chiến đấu, hy sinh vì chủ quyền quốc gia, dân tộc, bảo vệ từng tấc đất thiêng liêng của Tổ quốc.

Âm nhạc nối vào bài hát: Nơi đảo xa

10. Đơn ca nam: Nơi đảo xa

Âm nhạc: Thế Song.

Phối khí: NSUT Xuân Phương

Biên đạo: NSUT Khánh Toàn

Biểu diễn: Tùng Dương và tốp múa

Ý tưởng dàn dựng:

Đất nước thống nhất, non sông liền một dải nhưng nơi đảo xa, các chiến sỹ vẫn thường xuyên phải chắc tay súng bảo vệ sự toàn vẹn của vùng trời, vùng biển của tổ quốc.

Nơi anh đến là biển xa, nơi anh tới ngoài đảo xa

Từng mảnh đất quê ta giữa đại dương mang tình thương quê nhà.

Đây Trường Sa, kia Hoàng Sa

Ngàn bão tố phong ba ta vượt qua vượt qua.

...

Ơi ánh mắt em yêu như biển xanh như trời xanh trong nắng mới

*Nhớ cả dáng hình em mùa gặt nặng đôi vai
Sóng ru mối tình đời thủy thủ càng thêm vui
Đây con tàu xa khơi, đây con tàu xa khơi....*

Chương 3: Sáng mãi niềm tin yêu

Nội dung: Đất nước thống nhất, hòa bình. Nhân dân Việt Nam, tuổi trẻ Việt nam được sống trong hạnh phúc ấm no. Tuy khó khăn, sóng gió vẫn đồng hành trên những bước đi của dân tộc, nhưng nhân dân, tuổi trẻ Việt Nam vẫn một lòng đi theo Đảng, trọn đời đi theo Đảng, tin vào những quyết sách đúng đắn của Quốc hội. Dù ở nơi đâu, miền núi cao hay vùng biên giới, hải đảo hay đất liền, dù là dân tộc nào, đa số hay thiểu số, dù thành phần nào công, nông, binh, trí thức hay theo các tôn giáo, niềm tin yêu đó vẫn luôn nằm trong trái tim và khối óc mỗi người dân đất Việt.

11. Tổ khúc Hát - Múa: Lời Bác sáng lòng người đại biểu nhân dân.

Sáng tác: Tuấn Khương

Phối khí: NSUT Quang Vinh

Biên đạo: Chiến Thắng

Biểu diễn: Tốp Ca nam nữ và tốp múa

Ý tưởng dàn dựng:

Trên nền giai điệu của tác phẩm âm nhạc, hình tượng người đại biểu Quốc hội hiện lên với vẻ đẹp của người chiến sỹ hết lòng vì nhân dân, luôn tâm niệm theo lời Bác dạy:

Dễ vạn lần không dân cũng chịu.

Khó vạn lần dân liệu cũng xong.

Lời Bác kính yêu...ân tình sâu nặng...sắt son...sáng trong tim con...Mang ý chí nguyện vọng của dân, người đại biểu của nhân dân, do dân, vì dân. Được dân tin, dân quý càng vững lòng...

Âm nhạc chuyển vào bài hát: Vinh quang tổ quốc

12. Tốp ca nam: Vinh quang tổ quốc.

Sáng tác: Trần Đức Lâm

Phối khí: NSUT Quang Vinh

Biên đạo: NSND Minh Thông

Biểu diễn: Tốp Ca nam

Ý tưởng dàn dựng:

Ca khúc được phối khí hoàn toàn mới để các ca sỹ nam nữ với các chất giọng khác nhau có thể thay nhau lĩnh xướng và cùng hòa nhịp trong giai điệu. Tốp múa trong trang phục các dân tộc với các động tác múa hiện đại được khai

thác từ ngôn ngữ múa dân tộc thể hiện sự phát triển đi lên và niềm tin sắt son vào Đại biểu Quốc hội - những người đại diện cho nhân dân toàn dân tộc.

Bay lên tổ quốc ta ơi từ bốn ngàn năm cha ông ta dựng nước. Bay lên tổ quốc ta ơi nòi giống rồng tiên rạng rỡ đời đời. Còn nghe âm vang tiếng trống đồng giục lòng ta, còn nghe âm vang tiếng gươm mài trên vách đá. Biển khơi sóng trào, rừng sâu thét gào. Từ trong gian lao, từ trong bão giông từ kiếp làm than nhọc nhằn nô lệ tổ quốc vẫn hiên ngang làm nên chiến thắng. Bạch Đằng, Chi Lăng, rền vang núi sông và những mùa xuân cả nước hành quân vượt qua lửa máu, tổ quốc ta ơi giữa giông tố biển khơi vẫn vững một con tàu. Việt Nam yêu dấu, thiết tha ta gọi tên người khắc ghi những lời Bác Hồ, vì độc lập tự do tiến lên phía trước, vì cơ đồ ngàn năm ta đi giữ nước, để mãi mãi tổ quốc ta xinh tươi như mùa xuân cuộc đời. Để sông núi muôn năm vang vang tiếng hát nụ cười. Việt Nam yêu dấu thiết tha ta gọi tên người.

13. Ca khúc: Lá Cờ.

Sáng tác: Tạ Quang Thắng

Phối khí: Cao Xuân Dũng

Biên đạo: Thanh Hương - Thành Nam

Biểu diễn: Tạ Quang Thắng, Tốp múa nam nữ và tốp thiếu nhi

Ý tưởng dàn dựng:

Một ca khúc với tình cảm biết ơn chân thành từ trái tim của những thanh niên trẻ tuổi đất Việt được sống trong hòa bình và đổi mới - nhớ về quá khứ đau thương nhưng hào hùng bất khuất của cha ông, trong trái tim họ luôn tự hào là người Việt Nam, màu cờ thắm tươi vẫn pháp phối với những tâm khảm, trong tình yêu đất nước của thanh niên Việt Nam.

Tôi lớn lên khi đất nước không còn chia Bắc- Nam

Chẳng biết chiến tranh là gì, chỉ được nghe trong những câu chuyện của cha

Tôi lớn lên khi tháng tháng không còn lo phiếu tem

Không biết Bobo là gì, chỉ còn lại trong những ký ức của mẹ

Chuyện của cha tôi

Là những giấc mơ dở dang

Là xếp bút nghiên, chiến đấu vì một màu cờ đỏ tươi thắm máu bao người

Chuyện của mẹ tôi

Là cất tiếng ca cho đời

Là đến những nơi xa xôi với những con người cài ngôi sao vàng trên mũ

Một thời chiến đấu cha tôi anh hùng

Một thời gian khó mẹ tôi đảm đang

Vẫn giữ nụ cười và tiếng hát át tiếng bom

*Dù bao gian khó, chông gai đời tôi
đứng dưới bóng cờ, là con tim ngân lên tiếng ca :
'Đoàn quân Việt Nam đi...'*

*Rồi ngày tháng trôi
Bao đổi thay đến với cuộc đời
Thì trong trái tim tôi luôn tự hào là người Việt Nam
Màu cờ thắm tươi vẫn pháp phối với những cuộc đời*

14. Ca khúc: Hãy đàn lên

Sáng tác: Từ Huy

Phối khí: NSUT Mạnh Tiến

Biên đạo: Kim Hip-hop

Biểu diễn: Thu Phương và Nhóm Hip-hop.

Ý tưởng dàn dựng:

Thiếu nhi trong trang phục các dân tộc sẽ lĩnh xướng Acapella mở đầu cho bài hát. Bài hát sẽ được phối khí hoàn toàn mới dành cho Acapella thiếu nhi, các ca sỹ đạt giải Sao Mai và tốp múa Hip-hop sẽ làm mới hoàn toàn phong cách trình diễn một bài hát đã quen thuộc với khán giả.

Hãy đàn lên cho không gian tràn ngập âm thanh (cho chim muông về đậu cây xanh)...cho tim em tràn ngập màu xanh, màu xanh (cho tình em về gần tình anh)

Hãy đàn lên

Cho sức sống vang lên lời ca (cho tiếng hát em bay thật xa)...cho tuổi trẻ ... nhiệt tình (cho tiếng nói yêu thương vượt qua, mọi miền) đàn hãy lắng tiếng nói sống và yêu đời...đàn hãy đun sôi lên bao nỗi mong ngóng....đàn hãy sát cánh với bao người đi xây, những công trình tương lai, để hương đẹp sao...đàn hãy góp hết những giai điệu yêu thương, gửi cho người biên cương giữ quê hương hòa bình...hãy đàn lên.

...

15. Kết: Liên khúc - Việt Nam ơi - Khát vọng Hòa Bình

Sáng tác và phối khí: Mai Kiên

Biên Đạo: Nhóm biên đạo

Biểu diễn: Dàn Hợp xướng, các ca sỹ và tốp múa

Âm nhạc của phần Coda được phối khí dưới hình thức Semi Classic hào sảng, hoành tráng. Màn múa hiện đại với những vũ điệu khi đồng điệu, khi nối tiếp, đan xen thể hiện tinh thần vui tươi phấn khởi của nhân dân cả nước trong ngày hội lớn: Kỷ niệm 70 năm ngày Tổng tuyển cử đầu tiên.

Tự hào hát mãi lên Việt Nam ơi...chung tay xây đời....niềm tin căng tràn không lo lắng và nặng trên lá reo...tự hào hát lên Việt Nam

Âm nhạc bài kết được quay lại giai điệu phần rộn ràng, có tiết tấu mạnh nhất của bài: **Việt Nam ơi** Diễn viên thiếu nhi nhóm múa ào ra sân khấu cùng hát chung câu hát:

Tự hào hát mãi lên Việt Nam ơi

Khát vọng hòa bình...cùng đi về nơi bình yên, tuyệt vời...cho ta bao hy vọng.

Tiết tấu âm nhạc cuộn cuộn, đẩy tới cao trào cùng với những động tác múa yền chuyển, khỏe khoắn đầy sức sống và niềm tin đã kết thúc chương trình nghệ thuật Kỷ niệm 70 năm ngày Tổng tuyển cử đầu tiên.

Kết thúc chương trình, trên màn video clip là hình ảnh của các vùng miền cả nước hôm nay đang phát triển nhanh, mạnh và bền vững. Hình ảnh Bác Hồ kính yêu đang dõi theo từng bước xây dựng và phát triển của quê hương đất nước./.